

BIBLIOGRAFIE

BAKKER, M. 1987. Ik zag een nieuwe brug!: een systematisch onderzoek naar het nieuwe van Nijhoffs Nieuwe Gedichten. Amsterdam : VU Uitgeverij. 445 p.

BAL, M. 1987. Het Rembrandt effect: visies op kijken. Utrecht : Hes Uitgevers. 48 p.

BALAKIAN, A., *ed.* 1984. The symbolist movement in the literature of European languages. Budapest : Akadémiai Kiadó. 732 p.

BALLOT, M. 1991. 'n Inleiding tot die studie van die kunsgeskiedenis. Potchefstroom : Departement Kunsgeskiedenis, PU vir CHO. (Ongepubliseerde kernaantekeninge.) 46 p.

BEKKER, P. 1968. Die titel in die poësie. Johannesburg : Tafelberg. 133 p.

BIRKETT, J. 1986. The sins of the fathers: decadence in France 1970 - 1914. New York : Quartet. 272 p.

BOLTON, L. 1989. The history and techniques of the great masters: Gauguin. London : Tiger. 64 p.

BOON, J.A. 1976. Exploration in interpretative sociology: from symbolism to structuralism. London : Western. 250 p.

BOUDAILLE, G. 1964. Gauguin. London : Thames & Hudson. 274 p.

BOWRA, C.M. 1947. The heritage of symbolism. London : MacMillan. 231 p.

CAMERON, J.H. 1979. Die sintuiglike by Boerneef. Potchefstroom : PU vir CHO. (Verhandeling - M.A.) 150 p.

CAMERON, J.H. 1991. Sosio-politieke verset in die Afrikaanse drama. Potchefstroom : PU vir CHO. (Proefskrif - D.Litt.) 356 p.

- CAMERON, S.M. 1989. 'n Analise van 'n Afrikaanse en 'n Nederlandse roman aan die hand van enkele resepsieteoretiese begrippe. Potchefstroom : PU vir CHO. (Proefskrif - D.Litt.) 245 p.
- CIRLOT, J.E. 1973. A dictionary of symbols. London : Alden & Mowbray. 401 p.
- CLAES, P. 1987. Bijzondere en algemene intertextualiteitstheorie. *Spiegel der letteren*, 1/2:7-15.
- CLOETE, T.T. 1963. Op die woord af: opstelle oor die poësie van N.P. van Wyk Louw. Johannesburg : Nasionale Boekhandel. 93 p.
- CLOETE, T.T. 1977. Van Leopold tot Achterberg, vol. 4. Pretoria : Van Schaik. 321 p.
- COETZEE, G.H.J. 1982. Teorie en praktyk by Marthinus Nijhoff. Potchefstroom : PU vir CHO. (Verhandeling - M.A.) 377 p.
- COETZEE, G.H.J. 1987. Natuur as kreatiewe prikkel in die poësie: 'n vergelykende studie van drie Dietse digters. Potchefstroom : PU vir CHO. (Proefskrif - D.Litt.) 377 p.
- CUSSONS, S. 1974. Plektrum. Kaapstad : Tafelberg. 34 p.
- DAVIDSON, M. 1983. Ekphrasis and the postmodern painter poem. *Journal of aesthetics and art criticism*, 42:69-78.
- DEGENAAR, J. 1989. 'n Dansende god, 'n spelende kind. *De kat*:90-92, Maart.
- DE JAGER, E.J. 1988. African art and artist: a new identity? *Africa insight*, 18(4):205.
- DENVIR, B. 1975. Fauvism and expressionism. London : Thames & London. 145 p.
- DE VREE, P. 1965. Vlaamse Avant-garde. *Kapucijnvest*, xii(4):9,10.
- DE VRIES, T. 1946. M. Nijhoff: wandelaar in de werkelijkheid. Amsterdam : 'sGravenhage. 116 p.

- DORLEIJN, G.J. 1989. Terug naar de auteur: over M. Nijhoff. Baarn : Uitgeverij de Prom. 68 p.
- DRESDEN, S. 1980. Symbolisme. Amsterdam : Wetenschappelijke Uitgeverij. 254 p.
- DU PLOOY, H. 1990. Die polifoniese gesprek: intertekstualiteit as leesmodus. *Stilet*, ii(2):1-15, Sept.
- ELSHOUT, R. 1992. Ach, het klinken der glazen! Feesten met Nijhoff. *Bzzlletin*, 22(200):77-85, Nov.
- ESSLIN, M. 1976. Anatomy of drama. London : Penguin. 146 p.
- FELDMAN, E.B. 1967. Varieties of visual experience. New York : Abrams. 125 p.
- FELDMAN, E.B. 1985. Thinking about art. New Jersey : Prentice-Hall. 465 p.
- FEZZI, E. 1981a. Gauguin: complete paintings I. Toronto : Granada. 61 p.
- FEZZI, E. 1981b. Gauguin: complete paintings II. Toronto : Granada. 95 p.
- FINN, S. 1992. Symbolism in the poetry of Whitman, Stevens, Yeats and Elliot. (In Steenberg, D.H., Seyffert, M.C.A., Van der Elst, J. & Viljoen, H.M., reds. Symbolisme in die Afrikaanse digterlike tradisie. Potchefstroom : PU vir CHO. p.269-307.)
- FORESTIER, L. 1984. Symbolist imagery. (In Balakian, A., ed. The symbolist movement in the literature of European languages. Budapest : Akadémiai, Kiadó. p.101-119.)
- GALLOWAY, F. 1990. Kalligrafie op Geografie. *Kunskalender*, 15(1):1-8.
- GIOVANNI, G. 1950. Method in the study of literature in its relation to the other fine arts. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, (8):185-195.
- GOBBERS, W. 1988. Literatuur en kunst in de greep van de machine. *Spiegel der letteren*, 30(1):1-66.

GOLDWATER, R. & TREVIS, M., eds. 1947. Artists on art from the XIV to the XX century. London : Kegan. 499 p.

GROVÉ, A.P. 1984. Woord en wonder: inleidende studie oor die tegniek in die poësie. Goodwood : Nasionale Boekdrukkery. 149 p.

GUNTHER, M.C. 1952. Die simboliek in die Afrikaanse digkuns. Pretoria : UP. (Verhandeling - M.A.) 103 p.

HAVELAAR, J. 1925. De simboliek der kunst. 3e uitg. Haarlem : De Erven. 140 p.

HERMANS, W.F. 1989. Ik ben een wilde, ik ben een wolf. *Weekeditie*:9, Jan. 23.

HERON, P. 1955. The changing forms of art. London : Routhledge & Paul. 285 p.

JANSON, H.W., ed. 1971. A history of art. London : Thames & Hudson. 616 p.

JONCKHEERE, F.W. 1990. Afrikaanse beeldpoësie. *Tydskrif vir geesteswetenskappe*, 30(1):1-14, Mrt.

JULIAN, P. 1984. The esthetics of Symbolism in the French and Belgian art. (In Balakian, A. ed. The symbolist movement in the literature of European languages. Budapest : Adamémiái, Kiadó. p.529-546.)

LAUDE, J. 1972. On the analysis of poems and paintings. *New literary history*, 3:471-486.

LEHMANN, A.G. 1968. The symbolist aesthetics in France: 1885-1895. 2e uitg. Oxford : Blackwell. 328 p.

LUCEBERT, . 1968. Poëzie is kinderspel. Den Haag : Bakker/Daamen. 199 p.

LUCIE-SMITH, E. 1972. Symbolist art. London : Thames & Hudson. 109 p.

LULOFS, F. s.a. Verkenning door varianten. De redacties van Het Uur U van M. Nijhoff stillistisch onderzocht. 'sGravenhage : Bert Bakker/Daamen N.V.

MAATJE, F.C. 1974. Literatuurwetenskap. 3e uitg. Utrecht : Oosthoek. 302 p.

MOORE, J.G. 1968. The many ways of seeing: an introduction to the pleasures of art. Cleveland : World. 117 p.

MYERS, B.S. 1967. Art and civilization. New York : McGraw-Hill. 424 p.

NEWTON, E. 1965. The arts of man. Greenwich : Graphic Society. 317 p.

NIENABER, P.J. 1966. Beeld van 'n digter. Kaapstad : Nasionale Boekhandel. 444 p.

NIJHOFF, M. 1964. De wandelaar. 'sGravenhage : Stols. 65 p.

NIJHOFF, M. 1970. Lees maar, er staat niet wat er staat. Den Haag : Bakker/Daamen. 219 p.

OATES, W.J. 19? From Sophocles to Picasso. Westport : Greenwood. 208 p.

OLIPHANT, A.W. 1990. Estetiek en politiek. *Stilet*, ii(2):41-51, Sept.

OLIVIER, B. 1992. Simbolisme as werklikheidsbenadering: watter werklikheid? (In Steenberg, D.H., Seyffert, M.C.A., Van der Elst, J. & Viljoen, H.M., *reds.* Simbolisme. Potchefstroom : PU vir CHO. p.25-40.) (Simbolisme in die Afrikaanse digterlike tradisie.)

OPPERMAN, D.J. 1953. Digtters van Dertig. Kaapstad : Nasionale Boekhandel. 391 p.

OPPERMAN, D.J. 1987. Versamelde poësie. Kaapstad : Tafelberg. 458 p.

PACH, R. 1992. Symbolism in French literature. (In Steenberg, D.H., Seyffert, M.C.A., Van der Elst, J. & Viljoen, H.M. *reds.* Simbolisme. Potchefstroom : PU vir CHO. p.259-269) (Simbolisme in die Afrikaanse digterlike tradisie.)

PIERRE, J. 1979. Symbolism. London : Methuen. 90 p.

- PIETERSE, H.J. 1988. Pen en penseel: die rol van die skilderkuns in die poësie van Sheila Cussons. *Tydskrif vir geesteswetenskappe*, 28:254-265.
- PRETORIUS, R. 1984. Ryk domeine. Kaapstad : Human & Rousseau. 152 p.
- QUERIDO, I. 1906. Literatuur en kuns. Haarlem : De Erven. 107 p.
- RAIDT, E. 1963. Opvattings oor die literêre simbool. *Kriterium*, 1(2):1-11, Jul.
- READ, H., ed. 1934. The sculptor's arms. London : Cassel. 150 p.
- READ, H., ed. 1968. The meaning of art. London : Faber & Faber. 269 p.
- READER'S DIGEST 1984. Reader's Digest Great Illustrated Dictionary. McNully : New York. 1920 p.
- RONDENKO, P. 1974. Nieuwe griffels schone leien: de poëzie der avant-garde. Den Haag : Bakker. 199 p.
- ROOKMAKER, H.R. 1971. Modern art and the death of a culture. London : Intersivity Press. 257 p.
- ROSKILL, M. 1969. Van Gogh, Gauguin and the Impressionist Circle. London : Thames & Hudson. 310 p.
- SCHMITZ, P.F. 1987. Intertextualiteit door signalen en door symptomen. *Spiegel der letteren*, 1/2:25-31.
- SCOTT, D. 1988. Pictorialist poetics: poetry and the visual arts in the nineteenth century France. Cambridge : Cambridge University Press. 310 p.
- SEAMAN, D.W. 1981. Concrete poetry in France. Michigan : Michigan Press. (UMI Research: 1-343.)
- SEZNEC, J. 1972. Art and literature: a plea for humanity. *New literary history*, 3:569-574.

SHAFFER, E.S. 1982. Comparative criticism. *Year book*, 4:3-335.

SHIPLEY, J.T., *ed.* 1972. Dictionary of world literature. Littlefield : Adams. 452 p.

SIVIRSKY, A. 1969. Het beeld der Nederlandse literatuur. dl. 2. Den Haag : Noordhoff. 582 p.

SNYMAN, J.J. 1988. Kant se teorie oor die kunswerk. *Tydskrif vir geesteswetenskappe*, 28(3):294-307.

STEENBERG, D.H., SEYFFERT, M.C.A., VAN DER ELST, J. & VILJOEN, H.M. 1992. Simbolisme in die Afrikaanse digterlike tradisie. Potchefstroom : Dept. Algemene Taal- en literatuurwetenskap en Europese tale: PU vir CHO. 695 p.

TETEL, M., *ed.* 1978. Symbolism and modern literature. Durham : Duke University Press. 293 p.

THOMPSON, B. 1987. Gauguin. London : Thames & Hudson. 215 p.

VAN AARD, T.C. 1989. Kleursynesthesieën in de poëzie van Paul van Ostaïjen. *Spiegel der letteren*, 31(1/2):55-100.

VAN BALLAERT, S. 1991. Claus' rotte appel van beschaving. *De Vlaamse gids* :18-32, Jan./Febr.

VAN BILJON, E. 1976. Die simbolisme in die poësie van A. Roland Holst. Potchefstroom : PU vir CHO. (Verhandeling - M.A.) 130 p.

VAN DEEL, T. 1982. Vaas-gedichten. *Revisor*, 9:44-49, Apr.

VAN DEEL, T. 1988. Ik heb het Rood van't Joodse bruidje lief: gedichten over beeldende kunst. *Spiegel der letteren*, 32(1/2):5-105.

VAN DEN BERG, D.J. 1988. Beelde sonder woorde? *Suid-Afrikaanse tydskrif vir kunsgeskiedenis*, 3/4:12-26, Nov.

VAN DEN BERG, D.J. 1990. Skouspele van die oog: die implisiete oog in die skilderkuns. *Acta Academica*, (1):1-262.

VAN DEN BERG, M. 1992. N.P. van Wyk Louw en die simbolistiese verse van Rainer Rilke. (In Steenberg, D.H., Seyffert, M.C.A., Van der Elst, J. & Viljoen, H.M., *reds.* Simbolisme in die Afrikaanse digterlike tradisie. Potchefstroom : PU vir CHO. p.142-208.)

VAN DEN BERGH, H. 1973. Roland Holst als super- symbolist. *Maatstaf*, 20:816-827, Apr.

VAN DER ELST, B. 1992. Die Tagtigers en die simboliste met besondere verwysing na "Mei" van Gorter. (In Steenberg, D.H., Seyffert, M.C.A., Van der Elst, J. & Viljoen, H.M., *reds.* Simbolisme in die Afrikaanse digterlike tradisie. Potchefstroom : PU vir CHO. p.83-108.)

VAN DER ELST, J. 1990. Simbolisme: 'n poging tot definiëring. *Literator*, 11(1):2-12, Apr.

VAN DER ELST, J. 1992. Simbolisme: 'n poging tot definiëring. (In Steenberg, D.H., Seyffert, M.C.A., Van der Elst, J. & Viljoen, H.M., *reds.* Simbolisme in die Afrikaanse digterlike tradisie. Potchefstroom : PU vir CHO. p.71-82.)

VAN DER ELST, J., OHLHOFF, C.H.F. & SCHUTTE, H.J. 1988a. Momente in die Nederlandse letterkunde. Pretoria : Academica. 499 p.

VAN DER ELST, J. & VAN DER WALT, P.D. 1988b. Stemburk van die Nederlandse digkuns. Potchefstroom : PU vir CHO. 50 p. (Diktaat 5/88).

VAN DER WESTHUIZEN, E.S. 1990. De toekomst der religie en "De koperen tuin" van Simon Vestdijk: 'n intertekstuele ondersoek. Potchefstroom : PU vir CHO. (Verhandeling - M.A.) 211 p.

VAN GORP, H. 1984. Lexicon van literaire termen. Leuven : Wolters. 203 p.

VAN HEERDEN, E., *red.* 1966. Smal swaard en blink. Pretoria : Academica. 216 p.

- VAN LEEUWEN, W.L.M.E. 1936. Drift en bezinning. Antwerpen : Wêreldbibliotheek. 125 p.
- VAN LUXEMBURG, J., BAL, M. & WESTSTEIJN, W. 1982. Inleiding in de literatuurwetenskap. 2e uitg. Muiderberg : Coutinho. 258 p.
- VAN PEER, W. 1987. Intertextualiteit: traditie en kritiek. *Spiegel der letteren*, 1/2:16-24.
- VAN RENSBURG, F.I.J. 1964. Skering en inslag: 'n stilistiese analise van "Ballade van die Bose" van N.P. van Wyk Louw. Kaapstad : Tafelberg. 150 p.
- VAN VUUREN, H. 1989. Tristia in perspektief. Kaapstad : Vlaeberg. 130 p.
- VAN WYK LOUW, N.P. 1981. Versamelde gedigte. Kaapstad : Human & Rousseau. 352 p.
- VENTURI, L. 1976. Symbolism. London : Methuen. 241 p.
- VOLSCHENK, P. 1971. Kleur as skilderkunstige element in die werk van Gregoire Boonzaaier. Pretoria : UP. (Proefskrif - D.Phil) 265 p.
- VON DELFT, K. 1971. Simboliek en simbolisme. Intreerede gelewer op 21 April aan die UOVS, Bloemfontein. 22 p. Gepubliseer.
- VOS, E. 1992. Tekst, beeld en ruimte: enkele metodologiese probleme bij de bestudering van intermediale relaties. *Forum der letteren*, 33(4):241-257, Des.
- WELLEK, R. 1984. What is Symbolism? (In Balakian, A., ed. The Symbolist movement in the literature of the European languages. Budapest : Akadémiai: Kaidó. p.17-28)
- WEST, T.G., ed. 1980. Symbolism: an anthology. London : Methuen. 159 p.

BYLAE

AFDRUKKE 1-28

AFDRUK 1

Pad met sipresse en sterre (Van Gogh)



AFDRUK 2

Die maan en die aarde (Gauguin)



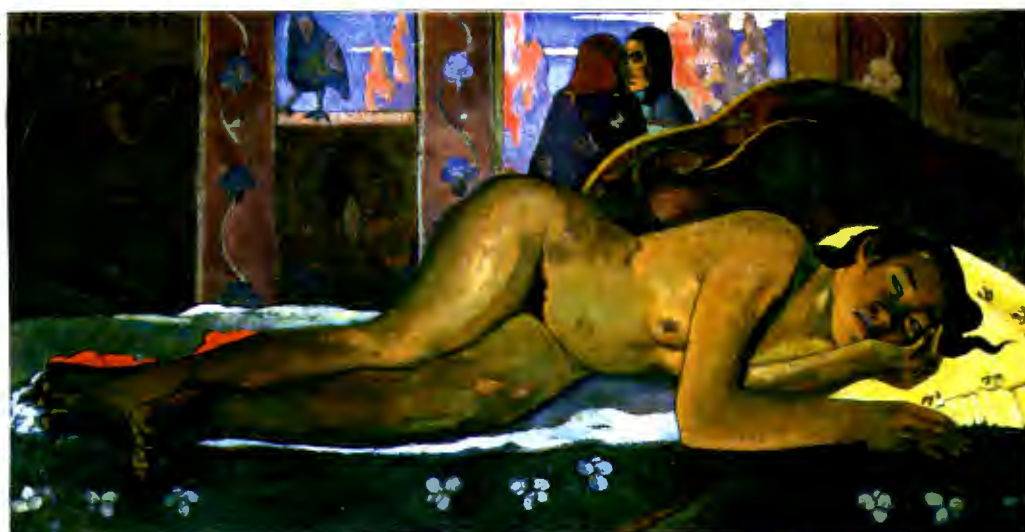
AFDRUK 3

Tahitiaanse pastoraal (Gauguin)



AFDRUK 4

Nooit weer (Gauguin)



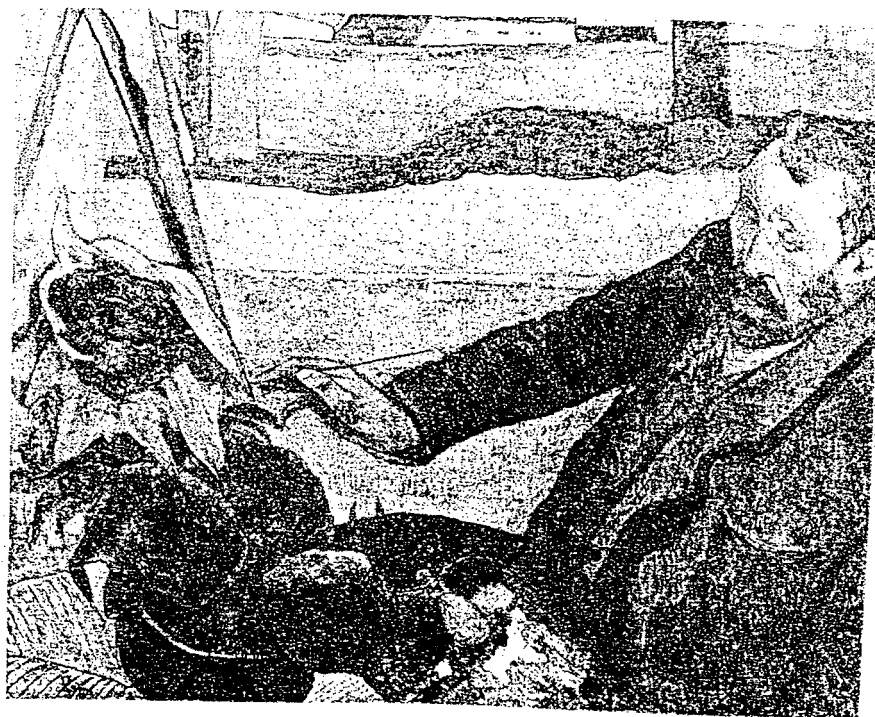
AFDRUK 5

Pont D' Iena (Gauguin)



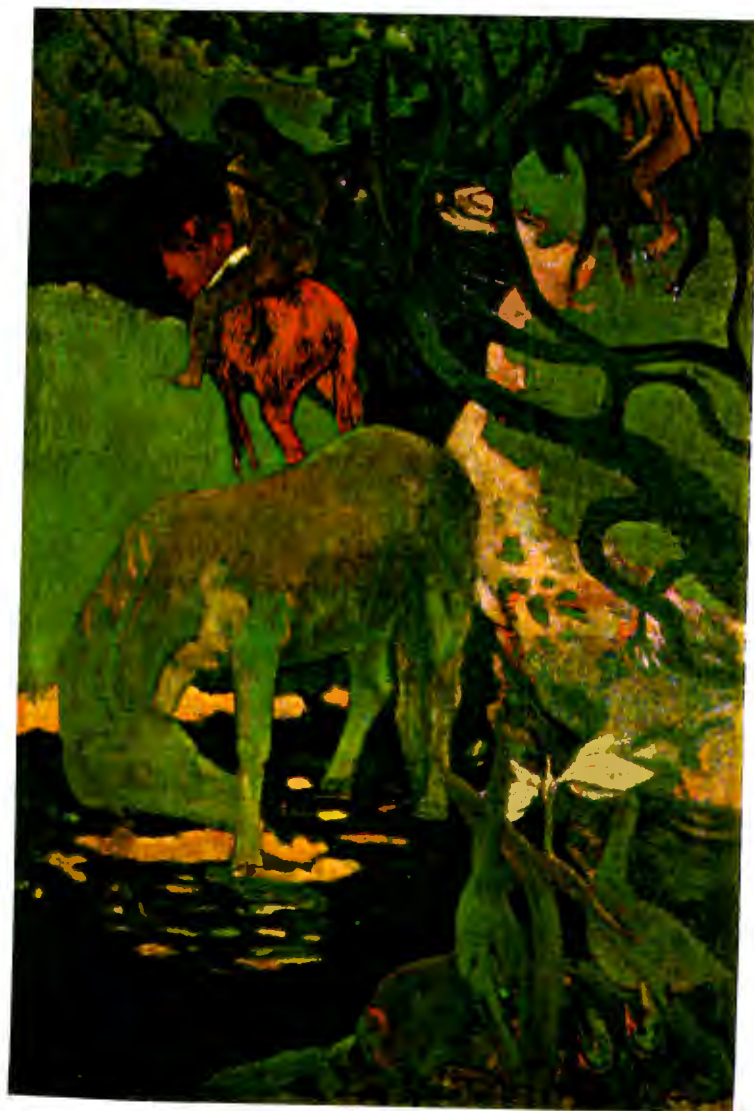
AFDRUK 6

Van Gogh skilder sonneblomme (Gauguin)



AFDRUK 7

Die wit perd (Gauguin)



AFDRUK 8

Die roepstem (Gauguin)



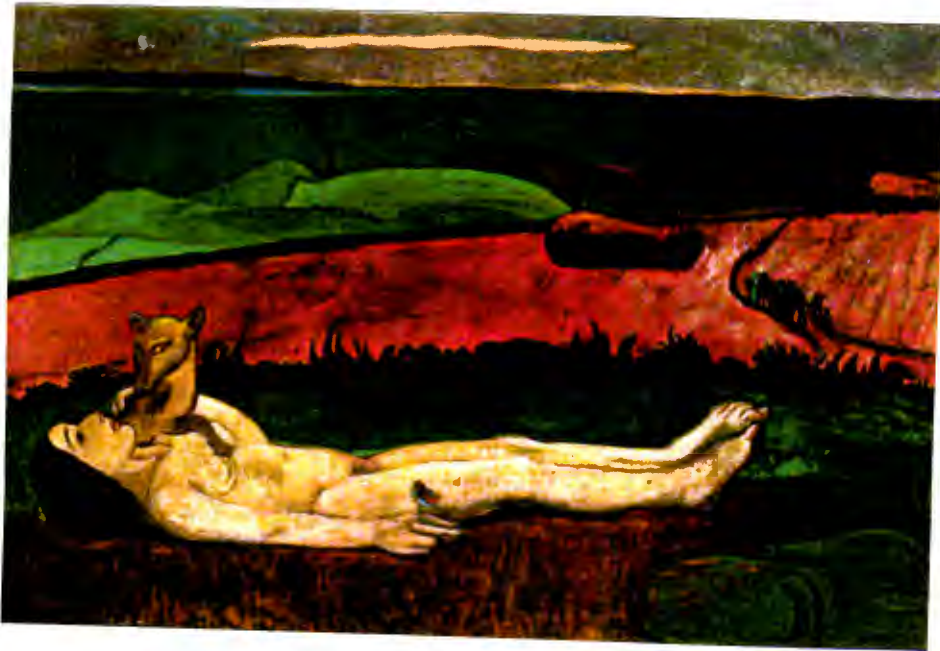
AFDRUK 9

Waar kom ons vandaan? Wie is ons? Waarheen gaan ons? (Gauguin)



AFDRUK 10

Verlore maagdelijkheid (Gauguin)



AFDRUK 11

Visioen na die diens: Jakob worstel met die engel (Gauguin)



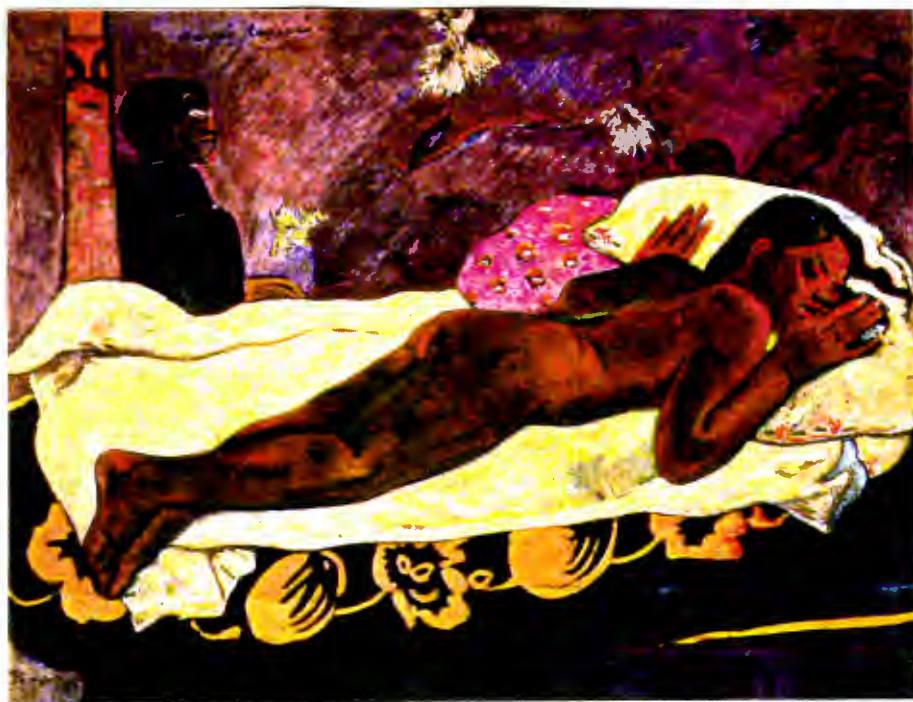
AFDRUK 12

Die mark (Gauguin)



AFDRUK 13

Die geeste van die dooies hou wag (Gauguin)



AFDRUK 14

Paul Gauguin: Die ongelukkiges (Gauguin)



AFDRUK 15

Geel Christus (Gauguin)



AFDRUK 16

Paul Gauguin: Selfportret (Gauguin)



AFDRUK 17

Vrou met 'n blom (Gauguin)



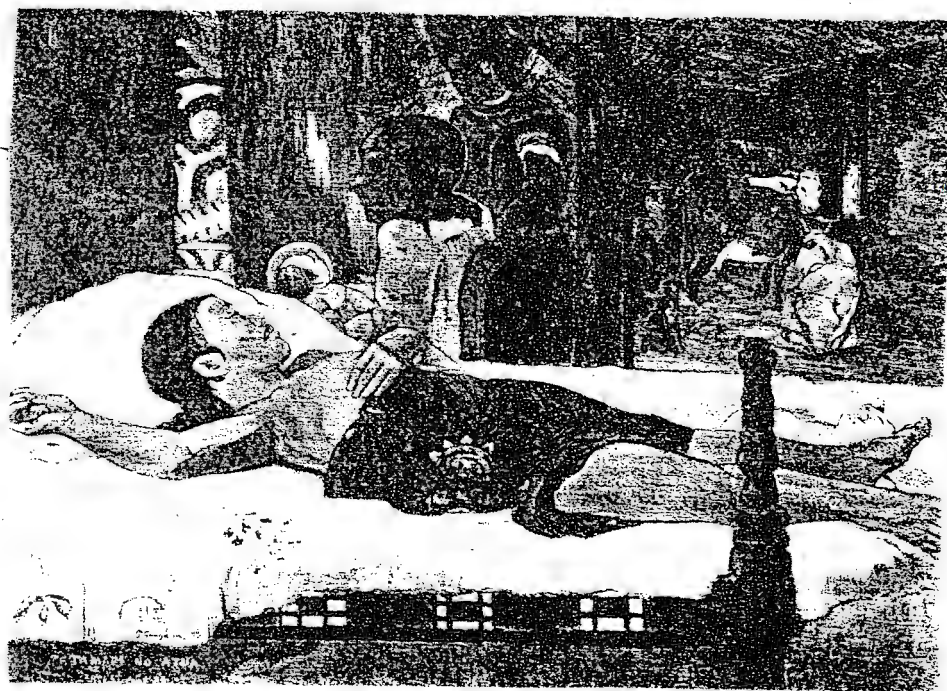
AFDRUK 18

Heilige Maria (Gauguin)



AFDRUK 19

Die geboorte van Christus (Gauguin)



AFDRUK 20

Wanneer sal jy trou? (Gauguin)



AFDRUK 21

Waarom is jy jaloers? (Gauguin)



AFDRUK 22

Barbaarse dames (Gauguin)



AFDRUK 23

Die houtkapper (Gauguin)



AFDRUK 24

Dag van God (Gauguin)



AFDRUK 25

Bretonse meisjes wat dans (Gauguin)



AFDRUK 26

Haar naam is Vairaomati (Gauguin)



AFDRUK 27

Anna die Javaan (Gauguin)



AFDRUK 28

Vrou met mango's (Gauguin)

